C. CHAMINADE

Les Elfes des Bois

op. 159 à mademoiselle Juliette Jacquemin

Solo et Chœur pour voix de femmes avec accompagnement de piano

Poésie de *L. Fortolis*

Prix :
2 fr. 50 net
Chant seul :
0 fr. 75 net

Price
2/6 net

PARIS, ENOCH & Co. Editeurs, 27, Bd des Italiens
London, Enoch & Sons, 58, Great Marlborough St. W.1
Copyright MCMXX, by Enoch & co.

Reservados los derechos para las Repúblicas
Argentina y Uruguay
Queda hecho el depósito
que marca
la Ley

à Mademoiselle JULIETTE JACQUEMIN

LES ELFES DES BOIS

SOLO ET CHŒUR POUR VOIX DE FEMMES

Poésie de

L. FORTOLIS

Propriété des Editeurs.. Reproduction interdite

Musique de

C. CHAMINADE

Op. 159

Allegro ♩= 126

SOLO

SOPRANI

CONTRALTI

Allegro

PIANO

f

Legg.

p

SOPRANI

CONTRALTI

p

Dans la fo-rêt bru - - ne,

p *Dim.*

8

Copyright MCMXX by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 7890

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

S.
C.

Les el-fes joy-eux, Au clair de la lu- - - ne, Sé-bat-tent entre eux;

8

mf

S.
C.

Ils sont u-ne ban- - - de, Dont la sa-ra-ban- - de Pié-ti-ne la lan- - de

mf

Ils sont u- - ne ban-de, Dont la sa- - ra-ban - de Pié-ti - ne la

mf

f

SOLO

mf

En-ten-dez-vous la ron-de fol- le

S.
C.

De mil-le pieds bleus.

pp

lan- - - de.

p

mf Dolce

Solo

mf

Qu'ils mènent, la main dans la main? ——— L'un d'eux chante u-ne bar-ca-rol- - le,

mf

Solo

Les au-tres lan-cent le re-frain: Vire-lire! Vire-lire! Hé-o!

f

SOPRANI

Vire- lire! Hé-o!

CONTRALTI

Vire-lire!

S.

Le Solo avec les Sop.

Vire- lire! Hé-o! Vire-

C.

L'air ——— se dé-chi- - re. Vire- lire! Hé-o! ——— Vire-

S. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é - cho Vire - lire! Hé - o! Ré -

C. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é - cho Vire - lire! Hé - o! Ré -

S. - pond l'é - cho.

C. - pond l'é - cho.

CONTRALTI

p

Dans la fo-rêt bru - - ne,

Dim.

p

Dim.

C

Les el-fes joy-eux, Au clair de la lu - - ne, S'é-bat-tent entre eux;

SOPRANI

mf

Ils sont u-ne ban - - de, Dont la sa-ra-ban - - de Pié-ti-ne la lan - - de

f

C.

mf

Ils sont u - - ne ban - de, u - - ne ban - - - de

mf

f

SOLO

p

Si le bruit meurt un seul ins-tant,

S.

p

De mil-le pieds bleus.

p

Solo

C'est qu'un fan-tas-ti - que nu - a - - ge Voi-le la lune au fir-ma - ment,

Solo

Mais quand re - pa-raît son i - ma - - ge: Vi-re - lire! Hé-o!

SOPRANI

Vi-re - lire! Hé-o!

Le Solo avec les Sop.

S.

Vi-re - lire! Hé-o! Vi-re -

C.

L'air se dé-chi - - re Vi-re - lire! Hé-o Vi-re -

S. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é - cho. Vi-re - lire! Hé - o! Ré -

C. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é - cho. Vi-re - lire! Hé - o! Ré -

Gardez la Pédale

Bouche fermee

S. - pond l'é - cho.

Bouche fermée

C. - pond l'é - cho.

Très accentué

S. Vi - re - lire! Hé - o! Vi - re lire! Hé -

C. Dans la fo - rêt bru - ne, Les el - fes joy - eux,

mp Marcato

S. - ol

C. Au clair de la lu - - ne, S'é - bat - tent entre eux;

f Ils sont u - ne ban - - de,

f Ils sont u - ne ban - - de,

f *Cresc.* *f* *ff*

S. Dont la sa - ra - ban - - de Pié - ti - ne la lan - - de De mil - le pieds bleus.

C. Dont la sa - ra - ban - - de Pié - ti - ne la lan - - de

p

sff *p*

SOLO *mf*

Et quand au jour, ils sont surpris Par une aube aux re - flets d'or

pp

S. Le vent sou - - - pire, L'air se dé - -

pp

C. Le vent sou - - - pire, L'air se dé - -

Solo

fau - - ve, Leur ronde au fond des bois se sau - - ve,

S.

- chi - - re. Hé - - - o! Hé - - o!

C.

- chi - - re. Hé - - - o! Hé - - o!

Solo

E - touffant à de - mi ses cris. Vire - lire! Hé - o!

S.

Le vent sou - - pi - - re Vire - lire! Hé - o!

C.

Hé - - - o! Hé - - o! Vire - li - re!

Le Solo avec les Sop.

S.

Vire - lire! Hé - o! Vi-re -

C.

L'air se dé - chi - - re. Vi-re - lire! Hé - o! Vi-re -

sans respirer

S. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é-cho. Vire - lire! Hé - o! Ré

C. -lire! Hé - o! Ré - pond l'é-cho. Vire - lire! Hé - o! Ré -

Ma dolce

Gardez la Pédale jusqu'à la fin

S. - pond l'é-cho.

Bouche fermée

C. - pond l'é-cho.

Bouche fermée

S. Vi-re-lire! Hé - o!

C. Vi-re-lire! Hé - o!

Imp. E. DUPRÉ Paris.

E. & C. 7890

Baudon Gr.

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens PARIS

Duos, Trios & Chœurs

Pour VOIX D'HOMMES et pour VOIX DE FEMMES

DUOS

	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Bernicat-Messager. — François les Bas-Bleus, duo de la Leçon d'Ecriture	» 35	2 50
Duo : C'est toi que je revois	» »	2 50
Berger (R.) — Amoureuse, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Bal blanc, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Dans les fleurs, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2.50
— Eternel printemps, valse pour 2 voix de femmes	» 50	3 »
— Loin du pays, valse pour 2 voix de femmes	» 50	2 50
— Nuages roses, valse pour 2 voix de femmes	» 80	2 »
Caryll (Ivan). — S. A. R. (Son Altesse Royale) :		
Duo des Bonnes intentions, mezzo et baryton		2 50
Duo de la Première entrevue, soprano et baryton		2 »
Duo de l'Intimité, soprano et baryton		2 »
Chabrier (Emm.). — España, duo à 2 voix égales en ré, mezzo sop. et contralto ou baryton et basse	» 80	2 50
Le même à 2 voix égales en mi		2 50
— — inégales en ré		2 50
— Gwendoline, duo du 2e acte. Viens ici		5 »
— — duo du 2e ac e. Gwendoline, ah ! Gwendoline		4 »
— — duo du 3e acte Bien femme nous mourrons ensemble.		2 50
— Le Roi malgré lui. Duo : Je t'aime, mezzo et baryton		3 »
— — — Duo-Barcarolle : Quels soirs divins		2 »
— — — Duo Nocturne, soprano et mezzo		3 »
— — — Grand Duo : Il n'est plus hélas, soprano et ténor		3 »
Chaminade (C.). — L'Angelus, mezzo et baryton	» 50	2 50
— A travers bois, duetto pour soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
— Barcarolle mezzo et baryton	» 50	2 50
— Duo d'Etoiles, soprano et mezzo	» 50	2 50
— Les Fiancés, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Joie d'aimer, mezzo et baryton	» 50	2 50
— Marthe et Marie, soprano et mezzo ou contralto	» 50	2 50
— Nocturne Pyrénéen, contralto et basse	» 50	2 50
— Le Pêcheur et l'Ondine, soprano et ténor ou baryton	» 50	2 50
Cuvillier (Ch.). — Aegan, duo : Tu fais le castillan superbe		2 »
— L'Aurore		2 »
— Son Petit Frère, duo : Petit, tout petit		2 »
Delmet (P.). — Aimons-nous (de la Cinquantaine) duo mixte	» 35	2 »
— Duo des pêcheurs de bremes, scène lyrique, duo mixte	» 35	2 »
— Les Femmes de France, 2 voix égales, en fa	» 35	2 »
Denza (L.). — Adieu, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Barcarolle, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Berceuse, —	» 35	2 »

DUOS	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Denza (L.). — Chanson de printemps, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Les Cloches, à 2 voix égales	» 60	2 »
— Dansons, —	» 35	2 »
Duvernoy (A.). — Hellé, scène		3 »
— — — Cantilène et Duo		2 »
— — — Grand Duo		3 »
Falkenberg (G.). — Le Papillon, duo pour voix de femmes	» 50	2 »
Flégier (A.). — Le Rendez-vous, duetto pour mezzo-soprano et baryton	» 35	2 »
Fragerolle (G.). — Les Rosiers blancs	» 35	2 »
Franck (C.). — L'Ange gardien, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, soprano et alto	» 35	2 50
— Soleil, soprano et alto	» 35	2 »
— La Vierge à la Crèche, soprano et alto	» 35	2 »
Goublier (G.). — L'Angelus de la Mer, duo pour mezzo et baryton	» 50	2 50
Haring (Ch.). — Avril		2 »
Lacome (P.). — L'Arc-en-Ciel, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Beau Nicolas, duetto : La charmante aventure		1 70
— Berceuse, à 2 voix égales	» 35	2 »
Lacome (P.). La Captivité de Babylone, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Colombier, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »
— Czardas, à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des Epées, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Deborah, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Estudiantina, duo 2 voix égales, en ré sop. et mezzo-sop. ou ténor et baryton	» 35	2 »
— *Le même*, en mi, 2 voix égales		2 »
— — en ré, 2 voix inegales		2 »
— — en ré, 2 voix égales, paroles italiennes		2 »
— La Farandole, duo champêtre à 2 voix gales	» 35	2 »
— La Fille de Jephté, duo biblique pour 2 v. égales (3 ou 4 voix *ad libitum*)	» 35	2 »
— Les Fillettes au Bois, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Grillon, duo champêtre, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Moïse, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, duo à 2 voix égales	» 35	2 »
— Noël, — —	» 35	2 »
— Les Patineurs, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Les Pêcheuses de la côte, duo champêtre à 2 voix égales	» 35	2 »

DUOS	Chant seul	Ch. et Piano
	fr. c.	fr. c.
Lacome (P.). La Ruche, duo champêtre, à 2 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau — —	» 35	2 »
— Ruth et Noémie, duo biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Ségoviane, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Sicilienne, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Traîneau, duo à 2 voix égales	» 35	2 »
— Valse d'Automne, danse chantée à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
Laparra (R.). — La Chasse au furet, p. voix égales, sop. mez.-sop. ou cont.	» 50	2 »
— *Le même*, pour voix inégales, sop baryt. ou basse	» 50	2 »
Lecocq (Ch.). — Les Près Saint-Gervais, duo : Que cherchez vous		2 50
— — — Duo : Femme sensible		1 »
— — — — : Monsieur, je crois		2 50
Mendelssohn — Adieu gentilles hirondelles, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1 70
— Barcarolle, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Comme ils ont fui, duo à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Fleurs de mai, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Près de toi, duo à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 80
Messager (A.). — Les Dragons de l'Impératrice :		
Duetto : Songe à quels dangers		2 50
Duo : Eh bien ! parlez Monsieur		2 50
Duo : Eh bien ! Monsieur, ne serait-ce pas charmant		2 50
— La Fauvette du Temple, duo du Mariage		3 »
Duo-Valse : Le joli songe		2 50
Duo des Chameliers		2 »
— Isoline, madrigal		2 »
— — duo		3 »
Nouguès (J.). — Quo Vadis : Viens près de moi soprano et baryton		2 50
Ollone (Max d'). — Elévation, pour voix de femmes, 1er et 2e sop. ou m.-sop avec accomp. de piano ou harpe et harmonium *ad libitum*	» 35	3 »
Perpignan (F.). — Duo Turc, à 1 ou 2 voix *ad libitum*	» 35	1 »
— Les Emboîteurs, duo	» 35	2 »
— Sur le bateau-mouche, duo	» 35	1 »
Rousseau (J.). — Dans la verte ramure, valse chantée	» 50	2 50
Saint Quentin (G. de). — Duetto de la Quenouille (Barberine)		3 »
— Sur l'Eau	» 35	2 »
— Scène des adieux (Barberine)		3 »

TRIOS ET CHŒURS

A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.

	Chant seul	Ch. et Piano
Allier (G.). Marche Lyonnaise, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche des P'tits pioupious, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Aubert (L.). Sagesse, chœur, 3 voix de femmes avec solo (1re, 2e soprani, contralto)	» 50	2.50
Bach (J.-S.). *Cantate (O Croix, je t'accepte avec joie), pour baryton, solo et chœur (soprano, alto, ténor, basse)	» 50	4(1) »
Beethoven (L. van). Fantaisie op. 8 avec chœur, soprani, alti, ténors, basses	» 75	
— 9e Symphonie avec chœur, *soli*, soprano, contralto, ténor, baryton, chaque partie séparée	» 50	5 »
— 9e Symphonie avec chœur, chœurs, soprano, contralto, ténor, basse, chaque partie séparée	1 »	
Berger (R.). Amoureuse, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2.50
— Bal blanc, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2.50
— Dans les fleurs, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2.50
— Eternel printemps, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	3 »
— Loin du pays, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	2.50
— Marche des Gamins de Paris, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche du Gas Loubet, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Nuages roses, chœur pour 3 voix de femmes	» 50	3 »
Boëllmann (L.). Larmes humaines, chœur à 3 voix de femmes	» 50	2.50
Boisdeffre (R. de). Cantique à 3 voix égales avec solo	» 50	2.50
Chabrier (Emm.). *A la musique, chœur pour voix de femmes avec solo, 1re, 2e soprani 0.50 ; 1er, 2e contralti	» 50	3 »
— España, chœur 4 voix d'hommes, 1er, 2e ténors; 1re et 2e basses, chaque partie	» 50	1.50
— España, chœur mixte, 1er, 2e soprani 0.50; 1er, 2e ténors 0.50; 1re, 2e basse	» 50	2 »
— Erithalame (Gwendoline), soli et chœurs soprani et contralti 0.50 ; ténors et basses	» 75	4 »
— Sextuor des Serves (Le Roi malgré lui) pour soprani	1 »	
— *La Sulamite, scène lyrique pour mezzo-soprano et chœurs de femmes, soprani 0.50 ; contralti	» 50	4 »
Chaminade (C.). Aux Dieux sylvains, chœur pour voix de femmes avec soli, soprani et mezzo-soprani, contralti	» 50	3 »
— L'Etoile, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 80	2.50
— Les Feux de la Saint-Jean, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 50	2.50
— Les Filles d'Arles, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 50	2.50
— Les Humbles, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	2 »
— La Jeune fille, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, avec solo, soprani et contralti	» 50	2 »
— Noce Hongroise, chœur pour voix de femmes avec solo, 1er, 2e soprani, contralti	» 50	2.50
— Noël des Marins, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 50	2.50
— Pardon Breton, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani mezzo-soprani, contralti	» 50	2.50
— Les Pêcheurs, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 80	2.50
— Les Petits Enfants, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 80	2 »
— Ronde du Crépuscule	» 60	3 »
— Sainte-Madeleine, poème évangélique, chœur pour voix de femmes, soprani et contralti	» 50	2 50
— Sous l'aile blanche des voiles, chœur pour voix de femmes avec solo, soprani et contralti	» 80	2 50
Clérice (J.). Le Mistral, chanson avec chœur (*ad libitum*)	» 35	2 »
Cuvillier (Ch.). La Paix, chœur à 4 voix de femmes, 1er, 2e soprani 0.50 ; 1er et 2e contralti	» 80	2 »
— La Ronde enfantine	» 80	2 »
Delmet (P.). Les Femmes de France, chœur à 4 voix d'hommes, 2 ténors et 2 basses, chaque partie séparée	» 25	2.50
Denza (L.). Adieu, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Barcarolle, — —	» 35	2 »
— Berceuse — —	» 35	2 »
— Chanson de printemps, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Les Cloches, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Dansons — —	» 35	2 »

TRIOS ET CHŒURS	Chant seul	Ch. et Piano
A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.		
Dérivis (L.). Romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites et arrangées pour chœurs :		
1. Barcarolle vénitienne, chœur à 3 voix égales ou trio d'après l'op. 19 n° 6	» 50	2 »
2. Chanson du Rouet, chœur à 3 voix égales (d'après la Fileuse)	» 50	2 »
3. Hymne à l'Aurore, chœur à 3 voix égales (d'après l'op. 53 n° 1)	» 50	2.50
4. Ronde de Lutins, chœur à 3 voix égales (d'après l'op. 102 n° 5	» 50	2.50
5. Tarentelle, chœur à 2 voix égales (d'après la Tarentelle)	» 50	2 »
6. Voici l'Automne, chœur à 3 voix égales, soli et chœur ou 2 chœurs (d'après l'op. 53 n° 3)	» 75	3 »
Deutsch (H.) de la Meurthe. Stances à Victor Hugo, solo avec chœur mixte, 2 soprani, 2 contralti, 2 ténors, 2 basses, chaque partie séparée	» 35	2 »
Falkenberg (G.). Le Papillon, chœur pour voix de femmes	» 50	2 »
Fleury (H.). Les Sorcières — — —	» 50	3 »
Fragerolle (G.). Le Capiston Marchand, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Franck (C.). L'Ange gardien, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Aux petits enfants, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— La Chanson du vannier, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— Les Danses de Lormont, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2.50
— Soleil, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2 »
— La Vierge à la Crèche, petit chœur à 2 voix, soprano et alto	» 35	2 »
Ganne (L.). La Czarine, mazurka pour chœur, ténors et basses, chaque partie séparée	» 50	
— La Housarde, chanson militaire, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Hymne de la Jeunesse chrétienne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche des Amoureux, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
— Marche d'Auvergne, — —	» 35	1 »
— Marche Grecque, — —	» 35	1 »
— Marche Lorraine, — —	» 35	2 »
— Marche Russe, — —	» 35	
— Nos P'tits Matlots, — —	» 35	1 »
— Polka réaliste, polka burlesque, solo ou chœur à l'unisson	» 35	
Gauwin (Ad.). Marche Bretonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Georges (Al.). 3 Chansons de Miarka : Hymne des Morts, Fête nuptiale, Miarka s'en va	» 50	
— *Chemin de Croix, poème religieux, solo et chœur mixte, sop. mezzo cont. 1 fr.; tenors et basses	1 »	
Georges (Al.). Noël, chœur à 2 voix égales avec solo	» 35	2 »
Goublier. L'Angelus de la Mer :		
Trio, soprano ou ténor, mezzo ou baryton, contralto ou basse	» 75	3 »
Quatuor, Soprano, ténor, baryton et basse	» 75	3 »
Chœur, 4 voix d'hommes, partition sans accompagnement	1 25	
Chaque partie séparée	» 25	
Haipher (F.). Marie	» 50	2 »
— Ode	» 50	2 »
Haring (Ch.). Le Drapeau des écoliers français, solo et chœur	» 35	1 »
Kaiser (H.). Les Conjurés, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 50	1.50
— La Forêt incendiée, à 4 voix d'hommes, chaque partie	» 50	2 »
Kœchlin (Ch.). Dans le ciel clair, chœur pour voix de femmes avec solo soprani, mezzo sop., contralti	» 60	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec solo, 1er chœur sop., mezzo sop., contralto	» 80	3 »
— Sous bois, chœur pour voix de femmes avec solo, 2e chœur sop. mez.-sop., contralto	» 80	
Lacombe (P.). La Chanson des Cigales, pour 3 voix de femmes	» 80	2 »
— Mélancolie, — —	» 50	2 »
— Nuit de Printemps, — —	» 50	2 »
Lacome (P.). L'Arc-en-ciel, chœur biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Berceuse, chœur à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Captivité de Babylone, chœur biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Chant de Fête, pour l'inauguration d'un orgue, chœur paroles latines, soprani, contralti 0.75 ; ténors, basses	» 75	3 »
— Le Colombier, chœur à 2 voix égales	» 35	2 »
— Czardas, chœur à 2 voix égales	» 35	2 »
— La Danse des epées, chœur à 2 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Deborah, chœur biblique pour 2 voix égales	» 35	2 »
— Estudiantina, chœur à 2 voix égales, en ré, sop. et mez.-sop. ou ténor et baryton	» 35	2 »
— *Le même*, en mi, 2 voix égales		2 »
— — en ré, à 2 voix inégales		2 »
— — en ré, à 2 voix égales, paroles italiennes		2 »

TRIOS ET CHŒURS	Chant seul	Ch. et Piano
A moins d'indication spéciale les différentes voix sont imprimées sur la même feuille.		
Lacome (P.). Estudiantina, chœur pour chanter avec la valse	» 50	
— — chœur à 4 voix d'hommes, 1er, 2e ténors, baryton, basse chaque partie séparée	» 25	1 50
— La Farandole, chœur à 3 voix egales	» 35	2 »
— Les Fêtes chrétiennes. Pâques, solo et chœur	1 »	3 »
— — Les Rois, —	1 »	3 »
— — Les Saints-Innocents, solo	1 »	3 »
— La Fille de Jephté, chœur biblique pour 3 voix égales (3 ou 4 voix *ad lib.*)	» 35	2 »
— Les Fillettes au bois, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Grillon, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Moïse, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Nocturne Havanais, chœur à 3 voix egales	» 35	2 »
— Noël, — —	» 35	2 »
— Les Patineurs, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Les Pêcheuses de la côte, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— La Ruche, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— Le Ruisseau, —	» 35	2 »
— Ruth et Noémis, chœur biblique pour 3 voix égales	» 35	2 »
— Ségoviane, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Sicilienne, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
— Le Traîneau, chœur à 3 voix egales	» 35	2 »
— La Tuna, polka solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
— Valse d'Automne, chœur à 3 voix égales	» 35	2 »
— *Le même*, avec accompagnement à 4 mains		2 50
Laffitte (J.). Marche Bourguignonne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Legay (M.). Les Cloches, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Letorey (O.). Chanson pour 4 voix, soli ou chœur sop. alto 0.50; ténor et basse	» 50	2.50
Marie (G.). Marche Flamande, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Marty (G.). Le Printemps, trio ou chœur pour 3 soprani	» 50	2 »
— L'Eté, — —	» 50	2.50
— L'Automne, — —	» 50	2.50
— L'Hiver, — —	» 50	2.50
Mathias (G.). Guitare, chœur et solo à voix de femmes, soprani, contralti	» 50	2 »
— Tristesse, chœur et solo 3 voix de femmes	» 50	2.50
Maurice (P.). La Fille de Jephté, pour soprani, contralti, ténors, barytons, basses, chaque	1 »	6 »
Mendelssohn. Adieu gentilles hirondelles, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1.35
— Barcarolle, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Comme ils ont fui, chœur à 2 voix égales 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Fleurs de Mai, chœur à 2 voix egales, 1er et 2e soprani	» 35	1.70
— Madrigal, chœur à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1 »
— Près de toi, chœur à 2 voix égales, 1er et 2e soprani	» 35	1.35
Voir **Dérivis.**		
Messager (A.). Les Dragons de l'Impératrice : Les Dragons et les Cent-Gardes	» 35	2 »
Mirande (H.). La Fée aux chansons, chœur à 3 voix égales	» 50	2.50
Missa (Ed.). Le Chant de l'Alliance, solo ou chœur à l'unisson	» 35	1 »
Ollone (Max d'). Les Enfants pauvres, chœur pour voix de femmes avec solo de soprano, soprani et contralti	» 50	2.50
— Jeanne d'Arc à Domremy, soprani contralti 0.50 ; ténors, basses	» 50	2 »
— La Vision de Dante, soprano, contralto, ténors, basses, chaque partie séparée	1 »	6 »
Pierné (G.). L'An mil, parties de soprani, contralti, ténors, basses, chaque partie séparée	1 »	10 »
Poujade (L.). Marche des Cadets de Gascogne, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Rabaud (H.). Job, oratorio pour solo et chœur, soprani et contralti 6 fr. ténors et basses	2 »	8 »
— Psaume IV, pour soli et chœur, soprani et contralti, 1 fr. ; ténors et basses	1 »	5 »
Ratez (E.). Marche Franc-Comtoise, solo et chœur à l'unisson	» 35	1 »
Saint-Quentin (G. de). La Prière du matin, ode symphonique à 4 voix, soprani-contralti 1 fr.; ténors et basses	1 »	5 »
— Barberine. Scène de Mélancolie	» 50	4 »
Spencer (E.). Marche Boulevardière, solo ou chœur à l'unisson	» 35	2 »
Trabadelo (A. de). Marche Basque	» 35	2 »
Tremisot (Ed.). Nausicaa (n° 2. Le Char), chœur pour soprani et contralti	» 50	2 »
Viardot (Pauline). Chœur Bohémien, pour 3 voix de femmes et soli	» 50	2 »
— Chœur des Elfes, — —	» 50	2 »

1. Partition d'orchestre.

H. CHACHOIN, Imp PARIS